

Préface

Au long de notre histoire, la femme a toujours occupé une place secondaire dans l'espace public. Les œuvres littéraires ou historiques concernant les femmes s'occupaient de celles qui avaient un profil exceptionnel dans le meilleur ou dans le pire. Écrivains et philosophes en ont fait un objet de haine ou d'adoration.

Les portraits masculins des femmes ont été en général fondés sur des stéréotypes issus d'une image sociale, aujourd'hui contestée. Nous sommes les héritiers d'un monde dominé par les hommes.

L'originalité de cet ouvrage est celle de sortir des conventions.

Dans le monde actuel, la question féminine est abordée habituellement par des femmes. Ici, il s'agit d'un homme qui rend hommage à la femme en mettant en lumière des vécus féminins. Oui, vous avez entre vos mains un livre qui sort de l'ordinaire tout en abordant une réalité courante.

Il ne correspond pas à un exercice littéraire traitant des femmes. Il n'est pas un récit biographique des femmes sélectionnées par leur singularité ou leurs particularismes. Elles n'ont pas été choisies selon un échantillon représentatif ou selon une appartenance à une catégorie particulière.

L'auteur ne se réclame pas d'une démarche sociologique ou psychologique, et il a raison. Ce travail d'écriture est plus proche d'une parenté anthropologique, voire psychanalytique. Mais il ne s'agit pas ici de sciences humaines et sociales ou de journalisme, mais d'une démarche spontanée,

d'une intuition, d'une sensibilité masculine qui rencontre des femmes d'aujourd'hui, « des femmes quotidiennes, celles dont on ne parle pas ».

Les femmes de ce livre ont, en premier lieu, une existence physique à travers des photos prises dans un cadrage moyen, naturel et convivial qui donne un premier aperçu de la personne et qui incite à en savoir plus.

Le texte décrit les comportements, les rôles de genre et les identités singulières des femmes de notre époque.

Ces portraits semblent s'inscrire dans ces vœux que Rimbaud exprimait déjà en 1871 dans *Correspondance* :

*Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand
elle vivra pour elle et par elle [...]
La femme trouvera de l'inconnu ! [...]
Elle trouvera des choses étranges, insondables, re-
poussantes, délicieuses ; nous les prendrons, nous les
comprendrons.*

Depuis, beaucoup de chaînes se sont rompues, d'autres se brisent encore et les femmes interviewées ici en témoignent.

Oui, l'auteur a trouvé ces femmes de nos jours pour nous les présenter à partir des entretiens qu'il a obtenus individuellement.

La portée et la profondeur thématique qu'il a obtenues laissent croire à une grande qualité d'écoute de sa part et à un climat de confiance qu'il a su établir avec ses interviewées. Il n'est pas un porte-parole ni un raconteur de femmes, il prend leur parole pour construire un hommage. Attitude rare et originale.

Par sa démarche, l'auteur réussit à pénétrer dans cet univers si difficile d'accès pour les sciences sociales, la famille. Mais il parvient également à rentrer dans les domaines de l'intime et du sensible, parfois de l'insondable et de l'étrange. Il s'approprie des récits individuels pour les

restituer dans un langage proche du quotidien, ce qui donne un texte homogène dans la diversité.

Cet ensemble de récits constitue un panel assez large de ce que sont les femmes contemporaines. Il nous montre également comment se concrétise la domination masculine et comment se construisent les féminités d'aujourd'hui.

Dans ces biographies féminines, nous trouvons des parcours de vie où les plaisirs, les amours ou les souffrances nous sont distillés par des touches successives comme le ferait un peintre figuratif dans l'élaboration d'un tableau.

De manière inévitable, dans chaque récit se trouvent les mêmes thématiques : enfance, famille, couple, travail, mais dans chaque cas elles apparaissent de manière aléatoire et non nécessairement chronologique, ce qui singularise chaque récit. C'est l'habileté de l'auteur pour mettre en valeur des parcours très divers sans avoir recours à la comparaison ou à un ordre thématique.

Non, cet ouvrage n'est pas un rapport sur les vies des femmes ni un compte-rendu d'entretiens, il est un geste d'amour et d'empathie masculin envers l'éternel féminin.

À lire avec ouverture et curiosité !

Guillermo Uribe
Sociologue